

Levante e Rai Cinema

presentano
il nuovo film di

Leonardo Pieraccioni

PARE PARECCHIO PARIGI

con

**Leonardo Pieraccioni
Chiara Francini
Giulia Bevilacqua
Nino Frassica**

soggetto di

Leonardo Pieraccioni e Filippo Bologna,

sceneggiatura di

Leonardo Pieraccioni e Alessandro Riccio

DAL 18 GENNAIO AL CINEMA

Distribuzione



**Ufficio stampa
Studio Lucherini Pignatelli**
Via A. Secchi, 8 –00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@studiolucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it

01 Distribution – Comunicazione
P.za Adriana,12 –00193 Roma
Annalisa Paolicchi:
annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni:
rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta:
cristiana.trotta@raicinema.it
[Stefania Lategana:](mailto:Stefania.Lategana@raicinema.it)
stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.studiolucherinipignatelli.it e www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

Pare Parecchio Parigi

I TECNICI

REGIA

LEONARDO PIERACCIONI

SOGGETTO

LEONARDO PIERACCIONI E
FILIPPO BOLOGNA

SCENEGGIATURA

LEONARDO PIERACCIONI E
ALESSANDRO RICCIO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

FABRIZIO LUCCI

SCENOGRAFIA

BIAGIO FERSINI

COSTUMI

CLAUDIO CORDARO

MONTAGGIO

PATRIZIO MARONE

FONICO DI PRESA DIRETTA

ANTONGIORGIO SABIA

MUSICHE

GIANLUCA SIBALDI

TRUCCATORE

FRANCESCA ROSSI

TRUCCATORE Sig.ra FRANCINI

MARIA CONSIGLI VALENTINI

PARRUCCHIERE

ITALO DI PINTO

Produzione

PRODOTTO DA

LEVANTE con RAI CINEMA

PRODUTTORI ESECUTIVI

ALESSANDRO CALOSCI e
PAOLO LUVISOTTI per
FILMOTTO

DIRETTORI DI PRODUZIONE

MATTEO PATRUNO
ALESSIO FRASCATANI

Pare Parecchio Parigi

CAST

BERNARDO
GIOVANNA
IVANA
ARNALDO
VICINO
APPUNTATO
PRIMARIO
MASSIMILIANO
TONIO
PAOLINO
HOSTESS
CAPITANO
CO-PILOTA
MIRKO
MAMMA VICINO
CARABINIERE
GIORNALISTA
CAMERAMEN
ASSISTENTE PRIMARIO
PROSTITUTA FIORENTINA
ODILE
ANNA MADRE
MAGNOLFI
CAMERIERE TRATTORIA
ANNINA
VANNUCCINI
MOTOCICLISTA SPOSO
MOTOCICLISTA SPOSO
STUDENTESSA UNIVERSITA'
INFERMIERE 2
INFERMIERE AMBULANZA
CAVALLERIZZA
BROGIO
SIG. LODER

LEONARDO PIERACCIONI
CHIARA FRANCINI
GIULIA BEVILACQUA
NINO FRASSICA
MASSIMO CECCHERINI
GIANNI D'ADDARIO
GIANCARLO RATTI
MASSIMILIANO GALLIGANI
GIUSEPPE GANDINI
ALESSANDRO RICCIO
MARTA RICHELDI
GIORGIO BORGHETTI
ALESSIO BINETTI
GABRIELE CAREDDU
GIANNA GIACHETTI
GIANMARIA VASSALLO
GAIA NANNI
GIOELE ROTINI
ELEONORA DI MIELE
GIORGIA TOMASI
DALIA KALALA
GIORGIA TRASELLI
SERGIO FORCONI
ANDREA MUZZI
NINA PONS
GIANNI FRANCO
ALESSANDRO PACI
ANGELICA MASSERA
LUDOVICA BAIARDI
ANTONIO LO CASCIO
MICHELE LOMBARDI
TERESA MAGNI
ALESSIO SCALI
GIOVANNI SERNI

Pare Parecchio Parigi

SINOSSI

Per esaudire il desiderio, ormai rimpianto, che ha un vecchio e malatissimo padre (Nino Frassica) di non aver fatto un viaggio a Parigi con i figli (Leonardo Pieraccioni, Chiara Francini, Giulia Bevilacqua) ecco che i tre fratelli che non si parlano da cinque anni, fingeranno di partire con lui da Firenze a bordo di un camper, che non uscirà mai dai confini di un maneggio di cavalli. Quel viaggio, messo in scena perché ai figli è stato proibito di allontanare il padre dalla struttura ospedaliera che glielo ha affidato, diventerà una paradossale, avventurosa e irresistibile occasione per tentare di far riavvicinare i fratelli e cercare di riconciliarsi con il loro papà. Con il motore dell'immaginazione si possono fare migliaia di chilometri: se non si può andare a Parigi, Parigi può venire da noi! Dopotutto anche se fai il giro del mondo ritorni sempre nel solito punto, no?

“Questa storia è liberamente ispirata ai fratelli Michele e Gianni Bugli che nel 1982 partirono con il padre malato in roulotte e gli fecero credere di essere arrivati a Parigi. Viaggiarono non uscendo quasi mai dal loro podere. Il film è dedicato a loro. E a tutti i sognatori”.

Pare Parecchio Parigi

INTERVISTA A LEONARDO PIERACCIONI

Come e quando sei entrato in contatto con questa incredibile storia vera che ha ispirato il tuo quindicesimo film?

Circa 12 anni fa me la raccontò un amico. Mi parve subito eccezionale. Erano due fratelli che rimproverati dal padre morente, di non essere stati mai una famiglia affiatata, decise improvvisamente di partire per un viaggio Parigino che da tanto avevano programmato ma che non avevano mai fatto. Però i due capirono da subito che il padre, molto malato e quasi non più vedente, non avrebbe retto tutti quei chilometri e allora, lo misero comunque steso sul letto della roulotte e iniziarono a girare per il loro podere dicendogli che erano in viaggio. Il povero padre stordito dai suoi malanni ci credette, dopo cinque ore lo portarono su una collina, gli fecero vedere le lucine in lontananza di Pisa e gli dissero che quella era Parigi. Il padre finalmente soddisfatto di quel viaggio sussurrò “Parigi è bellissima”. I due fratelli non capirono mai se il padre si fosse reso conto di quel tenero viaggio immaginario o davvero credeva di essere arrivato davanti alla Ville Lumiere! Una radio locale raccontò in diretta quell’avventura che si stava consumando ed un gruppetto di una ventina di romantici sognatori si precipitò ai bordi del podere per fare il tifo a quel viaggio fatto solo di fantasia.

Quali elementi della storia originale sono stati preservati e cosa c’è di inventato?

Ho lasciato l’annuncio di questo viaggio da parte del TG locale che scatena la fantasia della gente. Poi ho lasciato i rapporti dei fratelli che durante il “viaggio” si raccontarono tutte quelle cose che non si erano mai raccontati in tutta la loro vita. Quel viaggio non viaggio diventò una “zona franca” nella quale si potesse finalmente avere una resa dei conti in modo pacifico.

Come hai scelto le attrici per interpretare le tue sorelle sullo schermo, Chiara Francini e Giulia Bevilacqua?

Sono perfette per i due caratteri quasi opposti dei personaggi del film, e anche nella vita mi sono accorto “strada facendo” che sono caratterialmente molto diverse. Il problema della Francini è riuscire a spegnerla tra un ciak e l’altro in quanto è sempre un vulcano di racconti personali, di proposte, di plateali entusiasmi. Giulia Bevilacqua, è più riflessiva più pacata, più come me e così per tutte le riprese ci siamo scambiati occhiate di benevola sopportazione per la “nostra sorella” invece sempre carica a pallettoni.

Nino Frassica è un’icona della commedia italiana: lo avevi già in mente mentre scrivevi la sceneggiatura insieme a Alessandro Riccio? Come lo hai scelto e com’è stato lavorare con lui sul set?

Un classico dei comici puri come Frassica è che nel loro corredo hanno tutte le sfumature serie se non addirittura tragiche. Gli ho proposto un professore burbero, tosto, severo e lui ce l’aveva. L’unica cosa che non ho potuto non fare è non montare nel film certe sue battute esilaranti che da buon commediante improvvisava durante le riprese e che divertivano tutti.

Il personaggio invece interpretato da Massimo Ceccherini chi è?

E' la cattiveria fatta persona! In ogni favola c'è un personaggio così che mette, in questo caso letteralmente il bastone tra le ruote. Lui è l'altrettanto cattivissima madre (Gianna Giachetti) vivono ai bordi del maneggio e guardano questo camper che passa loro davanti come un elemento di disturbo. Sono una coppia che rappresenta il veleno contrapposto alla dolcezza di quel viaggio.

La Toscana è sempre al centro dei tuoi film: come la racconti in questo e come si è svolta la lavorazione?

Mi sono accorto che quasi tutti i maneggi in campagna si assomigliano e questa volta, per comodità abbiamo girato tutto alla periferia di Roma, insomma "Pare Parecchio Toscana" ma siamo parecchio sulla Cassia a Roma nord.

Un aneddoto divertente e curioso avvenuto sul set?

Dovevo invecchiare Frassica di almeno 10 anni. Il burberissimo Professor Cannistraci doveva avere almeno 80 anni. Ci sono stati più di dieci incontri in giro per Roma, dove nel frattempo Nino girava, per provargli una parrucca canuta. Il suo primo giorno di riprese l'ha indossata, forse era troppo gonfia, c'era qualcosa che non andava, lo abbiamo guardato interdetti e lui candidamente ha esclamato: "sembro mia madre". Siamo scoppiati a ridere, in effetti sembrava un'anziana signora e sarebbe stato impossibile per me riuscire a guardarlo in faccia durante le riprese. Abbiamo optato per una colorazione bianca sui suoi capelli ogni mattina prima delle riprese.

Com'è stato girare una storia che si svolge per gran parte all'interno di un camper che gira in tondo all'interno di un maneggio? Che esperienza è stata?

Abbiamo trovato un maneggio che aveva anche delle strade asfaltate lì vicino. Dopo un'ora che si girava sempre nel solito posto siamo stati anche noi vittime della "teoria del criceto podista". L'animaletto dopo due minuti che corre nella ruotina non sa più dov'è di preciso. E così dopo tutti quei giorni della stessa strada per otto ore al giorno avessimo visto davvero Parigi non ci saremmo meravigliati! Se fai il solito identico giro per ore e ore perdi assolutamente il senso dell'orientamento.

Questo film è una commedia che racconta però una storia vera; c'è più tenerezza? E' diversa dai tuoi precedenti film che ti hanno reso celebre al grande pubblico ?

Nei tanti film che ho fatto c'è sempre stato un momento più acceso di tenerezza, ma subito spento dalla parte comica. In questo film, sotto questo punto di vista, mi sono lasciato molto più andare. Era importante raccontare bene i rapporti di questi tre fratelli con questo padre che avevano perso di vista da anni. Ovvio che quando si raccontano queste dinamiche familiari prende il sopravvento la parte emozionale. In ogni famiglia ci sono dei non detti, delle acredini mai sopite, la mia famiglia Cannistraci non vuole vivere di rimpianti, che è come guidare una macchina che si muove solo all'indietro. I nostri quattro sentono che hanno l'ultima occasione se non per recuperare il loro rapporto per mettere almeno qualche tassello a posto. Insomma, in questo viaggio è anche arrivato il momento per i nostri tre fratelli di recuperare immediatamente un Natale non passato insieme anche se siamo a Giugno e anche se siamo in un'aiuola di servizio vicino a "Parigi".

BIOGRAFIE

LEONARDO PIERACCIONI (regista, sceneggiatore e attore)

Teatro

È autore ed interprete dei seguenti monologhi:

- 1990 LEONARDO PIERACCIONI SHOW
- 1992 NOVANTADUE VERSO L'EUROPA
VILLAGGIO VACANZE PIERACCIONI
- 1994 PESCI, PIERACCIONI E FRIGORIFERI
- 1995 FRATELLI D'ITALIA
- 00/03 LEONARDO PIERACCIONI SHOW

Libri

- 1998 TRENT'ANNI ALTA MORA (Mondadori)
- 2000 TRE MUCCHE IN CUCINA (Mondadori)
- 2003 A UN PASSO DAL CUORE (Mondadori)

Dischi

- ANIMALI DI CITTÀ per la PEM
- IL TEMPO È UN PESCE CHE VOLA per la Polygram.

Cinema

- 1991 ZITTI & MOSCA di A. Benvenuti
- 1993 BONUS MALUS (1993) di Vito Zagarrio
FLIC & FLOC il videofilm di Manlibioni
- 1994 MIRACOLO ITALIANO di Enrico Oldoini
- 1995 I LAUREATI attore e regista
- 1996 IL CICLONE attore e regista;
- 1997 FUOCHI D'ARTIFICIO attore e regista; un altro grandissimo fenomeno di incassi e di pubblico.
- 1998 IL MIO WEST di G. Veronesi con Harvey Keitel e David Bowie.
- 1999 IL PESCE INNAMORATO attore e regista
- 2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA attore e regista
- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO attore e regista
- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO attore e regista
- 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA attore e regista
- 2009 IO & MARILYN attore e regista
- 2011 FINALMENTE LA FELICITA' attore e regista
- 2013 TUTTA COLPA DI FREUD cosceneggiatore di P. Genovese
UN FANTASTICO VIA VAI attore e regista
- 2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO attore e regista
- 2019 SE SON ROSE... attore e regista
- 2022 IL SESSO DEGLI ANGELI attore e regista

FILIPPO BOLOGNA (sceneggiatore e regista)

Filippo Bologna è uno scrittore, sceneggiatore e regista italiano. Il suo romanzo d'esordio *Come ho perso la guerra*, è stato finalista al Premio Strega 2009 e ha vinto il Bagutta Opera prima. I suoi romanzi successivi sono tradotti all'estero.

- 2010 QUESTO MONDO È PER TE di F. Falaschi anche soggetto
LA PAGELLA (breve) di A. Celli anche soggetto
L'APE E IL VENTO di M. Camaiti anche soggetto
- 2011 CUORE DI CLOWN di P. Zucca
BIONDINA di L. Bispuri
- 2013 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi
- 2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese (David di Donatello migliore sceneggiatura)
- 2018 QUANTO BASTA di F. Falaschi
SE SON ROSE..., di L. Pieraccioni
COSA FAI A CAPODANNO? regista
- 2020 GLI INFEDELI di S. Mordini

- 2021 CRAZY FOR FOOTBALL - MATTI PER IL CALCIO di V. De Biasi - film TV
2022 IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

BIAGIO FERSINI (scenografia)

È uno Scenografo e Arredatore italiano attivo in ambito cinematografico, televisivo e teatrale.

Sin dai primi anni di studio si è orientato nel campo artistico con particolare interesse verso le arti decorative e la scenografia.

Nel 1987 ha conseguito il titolo di Scenografo dopo aver frequentato l'Accademia delle Belle Arti di Roma. Le prime esperienze lavorative, condotte già durante gli studi, gli hanno permesso di entrare in contatto con il mondo degli artisti Romani impegnati nel campo della pittura e del teatro, tra cui Renato Mambor, Carlo Lizzani e Luca De Filippo. Dal 1993 al 1997 ha lavorato con continuità per le maggiori emittenti televisive nazionali tra cui la RAI TV Canale 5 e Telemontecarlo, come assistente scenografo prima e come scenografo titolare poi.

Seguendo la naturale passione per il cinema, nel 1997 inizia l'esperienza in questo settore lavorando come assistente scenografo e disegnatore per una serie di film di rilievo tra cui "La

leggenda del pianista sull'oceano" di Giuseppe Tornatore, "Un tè con Mussolini" di Franco Zeffirelli e "Titus" di Julie Taymor. Negli anni successivi ha eseguito una serie di lavori per numerosi registi tra cui Roberta Torre, Vincenzo Salemme, Elahe Massumi, Joel Schumacher, Andrea Camilleri, Nick Hurran, Leonardo Pieraccioni, Lucio Pellegrini e Pupi Avati.

Ad oggi è scenografo titolare di 32 film, presentati nei Festival del Cinema nazionale ed internazionale.

Nel 2023 è inoltre stato nominato come miglior scenografo dalla giuria del premio "La Chioma di Berenice" per la serie Tv "Diavoli".

FABRIZIO LUCCI (direttore della fotografia)

Cinema

- 2011 IMMATURI di P. Genovese
L'AMORE FA MALE di M. Viola
- 2012 IMMATURI - IL VIAGGIO di P. Genovese
UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese
- 2013 BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE di G. Campiotti
UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
- 2014 TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
FRATELLI UNICI di A. Maria Federici
- 2015 SEI MAI STATA SULLA LUNA? di P. Genovese
IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
UNO ANZI DUE di F. Pavolini
TUTTE LO VOGLIONO di A. Maria Federici
- 2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
PER SEMPRE di P. Genovese - cortometraggio
- 2017 THE PLACE di P. Genovese
- 2019 IL MONDO SULLE SPALLE di N. Campiotti
SE SON ROSE... di L. Pieraccioni
- 2020 E' PER IL TUO BENE di R. Ravello
SUPEREROI di P. Genovese
- 2021 PER TUTTA LA VITA di P. Costella
- 2022 VICINI DI CASA di P. Costella
IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA di P. Genovese
IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

CLAUDIO CORDARO (costumi)

Cinema

- 2000 SUD SIDE STORY di R. Torre
IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di R. Andò
TUTTO L'AMORE CHE C'È di S. Rubini
A RUOTA LIBERA di V. Salemme
IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
- 2001 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
- 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni
- 2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
IO & MARILYN di L. Pieraccioni
BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo
- 2012 FINALMENTE LA FELICITA' di L. Pieraccioni
- 2013 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo
UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
- 2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
- 2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni
LONTANO DA TE (7 episodi) di V Fernandez – M. Tiberi
- 2021 IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

PATRIZIO MARONE (montaggio)

Cinema

- 2000 A RUOTA LIBERA di V. Salemme
ALMOST BLUE di A. Infascelli (supervisore al montaggio; *David Donatello 2001 regia esordiente*)
PRIME LUCI DELL'ALBA di L. Gaudino
VOGLIA DI GLORIA (doc) di P. Morone (*Menzione speciale LAIFA Los Angeles Film Festival*)
- 2001 ENCANTADO di C. Colombo
LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek
TUTTI AL MARE di M. Cerami (supervisore al montaggio)
- 2002 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI di A. Albanese
LA VITA DEGLI ALTRI di N. De Rinaldo
UN AMORE PERFETTO di V. Andrei
- 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek (*Mirto d'Oro 2003 miglior montaggio*)
- 2004 13 A TAVOLA di E. Oldoini (supervisore al montaggio)
NON TI MUOVERE di S. Castellitto (*Nastro d'Argento 2005 miglior montaggio*)
SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino
ZORBA IL BUDDHA di L. Sucameli
- 2005 CONTRONATURA di A. Tofanelli
CUORE SACRO di F. Ozpetek
ECCOCI QUA di A. Pascuzzo
- 2006 VITA SMERALDA di J. Calà
- 2007 IL NOSTRO RWANDA (doc) di C. Comencini
LA TERZA VERITÀ di S. Reali
MARADONA, LA MANO DE DIOS di M. Risi
SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
- 2008 NOTTURNO BUS di D. Marengo
PARLAMI D'AMORE di S. Muccino
QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi
SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
TORNO A VIVERE DA SOLO di J. Calà
UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
- 2009 AMORE 14 di F. Moccia
ROMANZO CRIMINALE - LA SERIE di S. Sollima

- 2010 CRISTINE - CRISTINA di S. Sandrelli
MINE VAGANTI di F. Özpetek
SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso
SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
- 2011 BACIATO DALLA FORTUNA di P. Costella
IMMATURI di P. Genovese
MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
- 2012 ACAB - ALL COPS ARE BASTARDS di S. Sollima
IMMATURI IL VIAGGIO di P. Genovese
VENUTO AL MONDO di S. Castellitto
VIVA L'ITALIA di M. Bruno
- 2013 BUONGIORNO PAPÀ di E. Leo
- 2013 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi
- 2014 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Özpetek
OGNI MALEDETTO NATALE di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
- 2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
- 2016 SE MI LASCI NON VALE di V. Salemme
- 2017 ROSSO INSTAMBUL di F. Ozpetek
- 2018 SUBURRA LA SERIE
QUANTO BASTA di F. Falaschi
- 2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni
COMPROMESSI SPOSI di F. Micciché
L'IMMORTALE di M. D'Amore
TORNARE di C. Comencini
- 2022 SULLE NUVOLE di T. Paradiso
IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

ANTONGIORGIO SABIA (fonico)

Ha lavorato come tecnico del suono in moltissimi film e serie televisive.

E' il fonico di presa diretta in:

- 2000 DON MATTEO Serie TV
- 2011 BACIATI DALL'AMORE Serie TV
- 2014 I NOSTRI RAGAZZI di I. De Matteo
- 2023 ETERNO VISIONARIO di M. Placido

GIANLUCA SIBALDI (Musiche)

Cinema

- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
- 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni
- 2009 IO E MARILYN di L. Pieraccioni
- 2012 FINALMENTE LA FELICITA' di L. Pieraccioni
- 2013 MARGHERITA di A. Grande (cortometraggio indipendente)
premio come migliore musica al Canberra Short Film Festival 2013 (Australia)
premio come migliore musica alla 6° edizione del Festival "Corto e Cultura" di Manfredonia
- 2013 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
- 2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
- 2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni
- 2022 IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

GLI ATTORI

CHIARA FRANCINI (Giovanna)

È un'attrice, una conduttrice e una scrittrice tra le più amate e apprezzate del panorama nazionale.

Ha recitato in più di cinquanta film e fiction, pellicole e progetti sia di grande popolarità che di stampo più autorale.

Tra i suoi film: "Maschi contro femmine" di F. Brizzi, "Miracleat St. Anna di Spike Lee," "Soap Opera" di A. Genovesi (Festa del Cinema di Roma), "Un altro pianeta" di S. Tummolini

(Festival di Venezia, Sundance), "Altri padri" di Mario Sesti (Festival di Torino), "Addio al nubilato" e "addio al nubilato 2" di F. Apolloni (Amazon), "Tre sorelle" di Enrico Vanzina (Amazon). A Gennaio 2024 uscirà nelle sale cinematografiche il nuovo film di Leonardo Pieraccioni "Pare parecchio Parigi". Tra le sue serie: "Tutti pazzi per amore" e "Non dirlo al mio capo", (Raiuno) in cui ha dato vita a personaggi di grande impatto, Bea nella prima serie e Perla nella seconda.

Il 29 dicembre 2022 il film "Una scomoda eredità", (Raiuno), di cui è protagonista, raggiunge il 22,6% di share, risultando - tra i film e le serie - il prodotto più visto della rete di tutto il mese di dicembre.

Ha condotto programmi popolari come "Domenica In" (Raiuno) insieme a Pippo Baudo, "Colorado" insieme a Diego Abatantuono e di approfondimento come "Love me Gender" e "Love me stranger", in cui si è cercato di mettere in luce le diverse forme d'amore in Italia, al giorno d'oggi. Dal novembre 2021 è uno dei tre giudici della prima edizione italiana del rivoluzionario DragRace, il programma americano pluripremiato, creato da Ru Paul.

Nel 2023 ha co-condotto con enorme successo il 73° festival di Sanremo In teatro, suo primo amore, è stata protagonista di molti spettacoli tra cui "Ti ho sposato per allegria" di Natalia Ginzburg e "Due" di L. Miniero, "Coppia aperta quasi spalancata" di Dario Fo e Franca Rame, "L'amore segreto di Ofelia" di Berkoff per la regia di Fanny e Alexander. grandi successi di pubblico e critica. Debutta a settembre 2023 con il nuovo spettacolo "Forte e Chiara" tratto dal suo ultimo libro e di cui è anche autrice.

È autrice dei romanzi, "Non parlare con la bocca piena" (2017), "Mia madre non lo deve sapere" (2018) e "Un anno felice" (Rizzoli) (2019) e "Il cielo stellato fa le fusa" (2021), tutti best seller, con più di 150 mila copie vendute, apprezzati dalla critica e tutti entrati in classifica tra i primi dieci libri più letti della narrativa italiana.

A maggio 2023 è uscito il suo nuovo libro "Forte e Chiara" (Rizzoli) Da ottobre 2018 è editorialista per il quotidiano "La Stampa". E dal novembre 2021 firma su Specchio, inserto domenicale de La Stampa, la rubrica "Forte e Chiara."

E' stata testimonial mondiale di Dolce&Gabbana, della compagnia telefonica H3g e dall'aprile del 2022 è testimonial, insieme a Lillo, di Gocciolo Pavesi.

È ambasciatrice per l'AIMS, l'associazione italiana che combatte la sclerosi multipla, e per Medicinema, onlus che si occupa di costruire sale cinematografiche all'interno degli ospedali.

Ha vinto il Premio "Guglielmo Biraghi" come Attrice Rivelazione dell'Anno, nell'ambito del 68° Festival Internazionale del cinema di Venezia, e quello come Miglior Attrice protagonista al Festival internazionale del film di Roma.

GIULIA BEVILACQUA (Ivana)

Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, muove i primi passi nel campo dei videoclip musicali, per poi approdare alla Tv in *Un medico in famiglia 3*, *Don Bosco*, *La Omicidi*, *Grandi Domani* e *Distretto di polizia*, serie in cui interpreta il ruolo della poliziotta Anna Gori e che le dà una grande popolarità. Dopo aver debuttato in teatro con lo spettacolo *Le ragioni della disfatta* diretta da Pierpaolo Sepe, nel 2007 è la volta del debutto sul grande schermo come co-protagonista nel film *Cardiofitness* per la regia di Fabio Tagliavia. Nello stesso anno è co-protagonista nel film *L'ora di punta*, diretto da Vincenzo Marra. Nel 2010 si

ritrova sullo schermo televisivo in *Ale e Franz Sketch Show*, in onda su Italia 1. Nello stesso periodo gira il film *Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato*, insieme a Francesca Inaudi ed Enrico Silvestrin.

Protagonista nelle fiction *Dov'è mia figlia* per la regia di Monica Vullo e *Il delitto di Via Poma* di Roberto Faenza (2011), nel 2012 partecipa al film *100 metri dal paradiso* ed è la protagonista della fiction *Nero Wolfe* per la regia di Riccardo Donna.

Nel 2014 è una delle new entry di *Fuoriclasse 2*, fiction con Luciana Littizzetto e Neri Marcorè e l'anno successivo prende parte anche alla terza stagione. Nello stesso anno partecipa al film *Tutta colpa di Freud* diretta da Paolo Genovese.

Nel 2015 partecipa al film *Natale col boss* di Volfango De Biasi, con Lillo e Greg e nel 2016 alla commedia *Tiramisù* per la regia di Fabio De Luigi. Tra il 2015 e il 2016 è anche in tournée con lo spettacolo *Due Partite* di Cristina Comencini per la regia di Paola Rota, con Giulia Michelini, Paola Minaccioni e Caterina Guzzanti.

Dal 2015 al 2018 è tra i protagonisti della fiction per Rai 1 *E' arrivata la felicità*, invece nel 2017 partecipa alla fiction per Canale 5 *Amore pensaci tu* e al film *Il Contagio* per la regia di Daniele Coluccini e Matteo Botrugno, presentato al Festival del cinema di Venezia nel 2017.

Nel 2018 recita nella serie tv *Una pallottola nel cuore* e nel film di Giovanni Veronesi *I Moschettieri del re - La penultima Missione*.

Nel 2020 è tra i protagonisti della serie Sky *COPS* insieme a Claudio Bisio, Stefania Rocca, Francesco Mandelli e Pietro Sermonti e nel 2021 partecipa alla seconda stagione *COPS 2*.

Sempre nello stesso anno prende parte al film di Massimiliano Bruno *Ritorno al crimine* e prossimamente la vedremo tra i protagonisti anche del terzo capitolo *C'era una volta il crimine*.

Nel 2021 è protagonista della commedia tutta al femminile di Enrico Vanzina *Tre sorelle*, in onda su Amazon Prime. Successivamente nella fiction per Canale 5 *Più forti del destino*, per la regia di Alexis Sweet e sul set della serie tv *Il Patriarca*, di e con Claudio Amendola uscita in aprile 2023 per Canale 5.

Nel 2022 è protagonista femminile nel film di Edoardo Galea *Il principe di Roma*, accanto a Marco Giallini presentato alla Festa del Cinema di Roma.

Nel 2023 gira il film *Gocce d'Acqua*, regia di Pierfrancesco Poggi, è al cinema in *Volevo un Figlio Maschio*, regia di Neri Parenti. Per la tv *Una Mamma all'Improvviso* di Claudio Norza e la serie *Il Metodo Fenoglio* con Alessio Boni per la regia di Alessandro Casale in onda in Primaserata Raiuno.

Sarà prossimamente al cinema nuovo film di Leonardo Pieraccioni *Pare Parecchio Parigi* e sul set della nuova stagione di *Malinconico* e *Il Patriarca*.

NINO FRASSICA (Arnaldo)

Nel 1986 scrive il libro "Sani Gesualdi", primo in classifica nelle vendite per varie settimane; seguono "Il Terzesimo Libro di Sani Gesualdi", "Il manovale del bravo presentatore e come diventare maghi in 15 minuti". Nel 2014 esce "La mia autobiografia 70% vera, 80% falsa" e nel 2018 "Novella Bella".

Cinema

2000 LE SCIAMANE A. R. Ciccone
2003 MADRE COME TE V. Sindoni
2003 PRENDIMI (E PORTAMI VIA) T. Zangardi
2004 IL MIO SANGUE CADRÀ SU DI LORO A. Grimaldi
2006 ECCEZZIUNALE VERAMENTE SECONDO....ME C. Vanzina
2006 TRE GIORNI D'ANARCHIA V. Zagarrìo
2007 L'ABBUFFATA M. Calopresti
2008 SE CHIUDI GLI OCCHI L. Romano
2009 BAARIA G. Tornatore
2010 LA SCOMPARSA DI PATÒ R. Mortelliti
2010 SOMEWHERE S. Coppola
2010 THE TOURIST F.H. Von Donnersmarck
2011 TAGLIONETTO F. Rizzo
2011 UN UOMO NUOVO S. Alessi
2012 BREVE STORIA DI LUNGHİ TRADIMENTI D. Marengo
2012 WORKERS L.Vignolo
2013 ANCHE NO A. De Leonardis
2013 CHA CHA CHA M. Risi
2014 ANDIAMO A QUEL PAESE Ficarra e Picone
2014 RAGAZZE A MANO ARMATA F. Segatori
2015 SEI MAI STATA SULLA LUNA P. Genovese
2016 FOREVER YOUNG F. Brizzi
2016 NATALE A LONDRA – DIO SALVI LA REGINA V. De Biasi
2016 NON È UN PAESE PER GIOVANI G. Veronesi
2016 UN MILIONE DI GIORNI M. Giliberti
2018 "Novella Bella".
2018 NON SONO UN ASSASSINO A. Zaccariello
2018 UNO DI FAMIGLIA A. M. Federici
2019 SUI GENERI M. Capatonda
2021 GENITORI VS INFLUENCER M. Andreozzi
2021 I RACCONTI DELLA DOMENICA G. Virgilio
2021 SCHOOL OF MAFIA A. Pondi
2022 IMPROVVISAMENTE NATALE F. Patierno
2022 IO E MIO FRATELLO F. Giuffrè
2022 L'ESTATE PIÙ CALDA M. Pilati
2023 COME INCASINARE I TUOI GENITORI G. Ansanelli

Televisione

2000 DON MATTEO E. Oldoini
2001 DON MATTEO 2 L. Pompucci
LA CROCIERA E. Oldoini
2002 DON MATTEO 3 A. Barzini
IL DESTINO A QUATTRO ZAMPE T. Aristarco
2003 I BAMBINI DI NONANTOLA L. Pompucci
2004 DON MATTEO 4 G. Base
2006 DON MATTEO 5 G. Base
NATI IERI L. Miniero P. Genovese
2008 BUTTA LA LUNA V. Sindoni
DON MATTEO 6 r.v.
L' ULTIMO PADRINO M. Risi
2009 BUTTA LA LUNA 2 V. Sindoni
DON MATTEO 7 r.v.
L'ISPETTORE COLIANDRO 2 Fratelli Manetti
2011 CUGINO & CUGINO V.Sindoni
DON MATTEO 8 r.v.
2013 CASA & BOTTEGA L. Ribuoli

DON MATTEO 9 r.v.
2014 LA TEMPESTA F. Costa
2015 DON MATTEO 10 r.v.
2016 COMPLIMENTI PER LA CONNESSIONE V. Bergesio
DONNE E. Imbucci
LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE Pif
MARIOTTIDE M. Macchia
ROCCO & BEN M. Pontecorvo
2017 COMPLIMENTI PER LA CONNESSIONE 2 V. Bergesio
DON MATTEO 11 r.v.
LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE 2 Pif
DON MATTEO 12 r.v.
2019 FRATELLI CAPUTO A. Inturri
2021 DON MATTEO 13 r.v.
2023 DON MATTEO 14 r.v.
IO SONO LILLO 2 E. Puglielli

Programmi TV

2012 UNO DUE TRE STELLA
2014 STRACULT
2015 STRACULT
2015/2016 CHE FUORI TEMPO CHE FA
2017 CHE TEMPO CHE FA – IL TAVOLO 2017/2018
DOPO FICTION
2017 INDIETRO TUTTA 30 E L'ODE
2018 CHE TEMPO CHE FA
GUARDA, STUPISCI
2019 ADRIAN
CHE TEMPO CHE FA
IL SUPPLENTE 2
2020 CHE TEMPO CHE FA
2021/2022 CHE TEMPO CHE FA
2022 AMICI
2022/2023 CHE TEMPO CHE FA
2023 LOL 3